



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL SEPLAG/UEMG Nº. 08 /2014, de 28 de novembro de 2014

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA CARREIRA DE PROFESSOR DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MINAS GERAIS – UEMG

O Secretário de Estado de Planejamento e Gestão – SEPLAG, o Reitor da Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG e o Instituto Brasileiro de Formação e Capacitação - IBFC, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, COMUNICAM:

1. Os Temas/Pontos para o Sorteio da Prova Didática das áreas/códigos que serão realizadas nos dias 08 e 09/10/2016:

COD.	ÁREA
052	Prática de Grandes Grupos Instrumentais: Cordas e Fundamentos da Regência de Conjuntos Instrumentais
PONTO/TEMA	
1	Organização e direção de grupos de instrumentos de cordas.
2	Grupos de cordas: sua utilização para o ensino coletivo de instrumentos.
3	As bandas tradicionais de música: instrumentos mais comuns e repertório.
4	Bandas de música tradicionais e o ensino coletivo de instrumentos.
5	Princípios de organização de grupos instrumentais heterogêneos, envolvendo cordas e sopros.

COD.	ÁREA
056	Violão: Metodologia do Ensino do Instrumento e Prática Musical Em Grupo
PONTO/TEMA	
1	O repertório violonístico para o processo de formação do instrumentista: critérios de nivelamento e seleção, e metodologias de estudo individual e coletivo.
2	A Teoria Musical aplicada ao violão: estratégias de ensino individual e coletivo.
3	Técnica básica do violão: escolas, métodos e abordagens pedagógicas.
4	A Improvisação como prática pedagógica em diversas etapas da aprendizagem do violão.
5	O papel da Improvisação/Criação nas práticas musicais coletivas em suas abordagens teórica e prática, e seus contextos.

COD.	ÁREA
136	Processos de Criação em Design
PONTO/TEMA	
1	Disserte sobre os elementos-chaves das fases do processo criativo, destacando suas respectivas aplicações para a solução de problemas de criação;
2	A geração de ideias é o coração do pensamento criativo. Disserte sobre o assunto, relacionando as categorias de geração de ideias, destacando a digressão do problema e os seus resultados no processo criativo;
3	Disserte sobre a utilização dos métodos de Brainwriting e Brainstorming como ferramenta do processo criativo e como os profissionais podem tirar o máximo proveito da ferramenta;
4	Disserte sobre as etapas que podem ser observadas no processo criativo e sua aplicação no cenário contemporâneo;
5	A metodologia CPS (Creative Problem Solving), como método de abordagem sistêmica, se refere a um importante passo para uma expansão na consciência criativa; uma ferramenta que auxilia no desenvolvimento do processo criativo. Disserte sobre a metodologia CPS e sua importância nos resultados de um processo de criação;
6	Disserte sobre o método Osborn Parnes com ênfase nas fases do início do processo criativo;
7	Disserte sobre as ferramentas de criação que podem ser trabalhadas em equipe, analisando a ferramenta de associações e analogias, detalhando a função do líder e o papel desempenhado pelos possíveis membros de uma equipe de criação;
8	Existem critérios de avaliação e seleção de ideias que ajudam a planejar e implementar as soluções escolhidas. Disserte sobre a escolha desses critérios para avaliar os conceitos alternativos e a ferramenta Pugh de seleção de novos conceitos.
9	As ferramentas ajudam as equipes a selecionar as melhores alternativas. Existem critérios de avaliação e seleção de ideias que ajudam a planejar e implementar as soluções escolhidas. Disserte sobre a aplicação da ferramenta de seleção de ideias nominal de grupo.
10	Disserte sobre como a bissociação e o pensamento lateral podem ser importantes para a criatividade;

COD.	ÁREA
148	Recursos Pedagógicos para a Percepção Musical
<b>PONTO/TEMA</b>	
1	Cite pedagogias que tem sido utilizadas no ensino da Percepção Musical no Brasil e comente sobre suas possíveis aplicações em contextos de Graduação em Música;
2	Comente e dê exemplos da utilização do teclado para o desenvolvimento da Percepção Musical, tanto do ponto de vista do aluno, quanto do professor em um contexto de Graduação em Música;
3	Discorra sobre a importância do estudo do teclado para músicos que tocam outros instrumentos e dê exemplos da utilização desse instrumento na formação geral do músico;
4	Indique e justifique um plano geral de conteúdos que devem ser abordados sequencialmente em um programa de Percepção Musical dentro do contexto de Graduação em Música;
5	Comente sobre as primeiras intervenções a serem feitas em um contexto inicial do estudo da Percepção Musical (nível elementar), citando metodologias que considera pertinentes para tal estudo;
6	Dê exemplos de estratégias didáticas que abordam aspectos como a improvisação, processos criativos e interação em grupo em se tratando do ensino da Percepção Musical em contextos de Graduação em Música;
7	Comente aspectos e materiais extraídos da música brasileira (considerando toda sua diversidade) que podem ser utilizados tanto na formação geral do músico quanto na área específica da Percepção Musical;
8	Indique um caminho pedagógico para o estudo gradativo do ditado musical que possa conduzir o aluno ao estudo e à compreensão de estruturas harmônicas. Elabore um plano sequencial de atividades com essa finalidade, indicando referências pedagógicas que podem ser utilizadas para chegar a tal objetivo.
9	Cite alguns materiais pedagógicos e estratégias utilizadas para o ensino do ditado musical, apontando a importância desse estudo para o desenvolvimento da percepção musical e para a formação e atuação do músico de hoje.
10	Crie uma sequência de 6 ditados melódicos a uma voz em diferentes graus de dificuldade que contemplem alguns aspectos abordados nesse estudo. Indique quais aspectos serão contemplados em cada ditado criado e justifique a sequência que escolheu utilizando referências didáticas da área de Percepção Musical.

COD.	ÁREA
175	Língua Portuguesa
<b>PONTO/TEMA</b>	
1	Língua e linguagem: concepções teóricas.
2	Estrutura nuclear e propriedades fundamentais na produção de textos.
3	Práticas de leitura: estrutura e gêneros.
4	Sintaxe e o ensino da Língua Portuguesa.
5	O texto como espaço da interlocução.
6	A coerência e a coesão textual e seus níveis de expressão.
7	Conceitos sobre a macroestrutura do texto.
8	O plano de produção do texto: a delimitação do tema.
9	Os textos opinativos, argumentativos: estrutura e conteúdo nos textos acadêmicos.
10	Os textos narrativos: estrutura e conteúdo nos textos acadêmicos.

COD.	ÁREA
279	Projetos Editoriais em Música
<b>PONTO/TEMA</b>	
1	A qualidade dos conteúdos dos periódicos de música no Brasil em textos publicados em periódicos associados a programas de Pós Graduação: retrospecto histórico e situação atual;
2	O debate sobre a questão da co-autoria no âmbito da Pós-Graduação em Música no Brasil (histórico, agentes do processo, situação atual) e a questão da aplicação do modelo originário das “ciências duras” na área de Música;
3	A presença de conteúdos derivados de reflexão artística não-científica em periódicos acadêmicos: sua pertinência, seu espaço e demais questões envolvidas;
4	Livros, Coleções e Periódicos publicados por Instituições de ensino: a hegemonia no processo editorial e seu papel quanto à divulgação do conhecimento a que se propõe uma publicação acadêmica;
5	A problemática da inclusão em Livros, Coleções e Periódicos publicados por Instituições de ensino, de conteúdos produzidos fora do âmbito da academia;
6	Os atuais critérios de classificação, avaliação e categorização dos periódicos científicos em música determinados pela agência CAPES, e sua aplicação na avaliação dos Programas de Pós-Graduação por ela financiados;
7	A organização de Conselhos Editoriais: seu papel e importância, e as exigências das agências de avaliação/financiamento quanto à sua composição;
8	A questão da constante utilização dos critérios de classificação, avaliação e categorização dos periódicos científicos em música determinados pela agência CAPES para outros tipos de avaliação, por instituições de ensino em editais de concursos docentes, avaliação de progressão docente etc. – seu histórico, sua pertinência e validade;
9	O processo de consolidação da lei 11.769 de 2008 e a questão dos materiais didáticos em Música, principalmente em relação à instrumentalização dos professores de educação básica; o planejamento de uma publicação didática e sua utilização como modelo de criação de materiais didáticos (pertinência, validade e potencial);
10	Publicações digitais e publicações impressas: seus potenciais de aplicação, condições de produção e amplitude de alcance.