



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS  
CONSERVATÓRIO MUSICAL - EDITAL Nº 02/2014

NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - PEB - NÍVEL I - GRAU A  
MÚSICA, REGÊNCIA / MÚSICA E TODOS OS INSTRUMENTOS

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 07 (sete) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (07 questões), Direitos Humanos (03 questões) e Conhecimentos específicos (40 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 2 (duas) horas após seu início.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O Caderno de Questões das provas objetivas será divulgado no endereço eletrônico do IBFC ([www.ibfc.org.br](http://www.ibfc.org.br)), durante o período recursal.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



.....  
DESTAQUE AQUI



**GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO**



Nome:

Assinatura do Candidato:

Inscrição:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

# RASCUNHO

Texto

**Em Matéria de Automóveis**

(Fernando Sabino)

Em matéria de automóveis, seu raciocínio era o seguinte:

— Para que ter automóvel, se eu não sei dirigir?

E se alguém lhe sugeria que aprendesse:

— Para que aprender, se não tenho automóvel?

Um dia, porém, não se sabe como, escapou de seu sofismático raciocínio e apareceu dirigindo um automóvel. Aprendera a dirigir, só Deus sabe como:

— Fazer o carro andar eu faço. Mas não sei como funciona, nem como é lá dentro. Outro dia ameaçou enguiçar e então me perguntaram se não seria o carburador. Só então fiquei sabendo que meu carro dispõe de um carburador.

O que o encanta principalmente é o poder sugestivo de certos nomes: carburador, embreagem, chassi, radiador, cárter, diferencial.

— Fala-se também numa famosa mola de seguimento, que deve ser muito importante. Para mim não há alternativa: se enguiçar, desço e tomo um táxi. Imagine se eu tiver de ficar dentro do carro indagando: será o dínamo? a bateria, os acumuladores? falta de força no chassi? falta de óleo na bateria?

Tive de adverti-lo de que bateria e acumuladores eram uma coisa só, e que no radiador só se coloca água.

— Eu sei, eu sei: aliás, o meu carro, apesar de novo deve estar com algum defeito no radiador, não gasta água nunca! Todas as vezes que mando botar água o homem diz que não é preciso, já tem. Com o óleo é a mesma coisa. Abrem a tampa do carro e retiram lá de dentro, de um lugar que jamais consegui ver direito onde é, um ferrinho comprido, enxugam o ferrinho, tornam a enfiar e retiram de novo, me mostram a ponta pingando óleo e dizem que não é preciso. Nunca é preciso.

— Você não costuma lubrificar o carro?

— Já lubrifiquei uma vez. Isso é fácil: basta levar o carro no posto e dizer: lubrificação geral, trocar o óleo do cárter. Não me esqueço, por causa daquele detetive dos folhetos do meu tempo, o Nick Cárter.

— Convém não esquecer também a água da bateria. Tem de ser água destilada.

Isto ele também já sabia. Um dia o carro não quis pegar e alguém lhe disse que devia ser a água da bateria. Foi a um posto e mandou que olhassem se tinha água na bateria. Tinha. Então tirem, pediu. O sujeito ficou a olhá-lo como se ele fosse doido: tirar a água? Então ele disse apenas a palavra mágica, que resolve tudo:

— Verifiquem.

Verificaram, enquanto ele aguardava, meio ressabiado. O homem do posto se aproximou, misterioso:

— Elemento seco.

Olharam-se mutuamente, em silêncio, sem que qualquer sombra de compreensão perpassasse entre os dois, esclarecendo os mistérios insondáveis da mecânica dos semoventes. Eis que impenetrável é o desígnio dos motores de explosão e traiçoeira a força dos acumuladores.

— Elemento seco?

Elemento seco! Secam-se os elementos e esotérico se torna o segredo que faz o poderio dos seres vivos no comando das máquinas inertes. Num repente de inspiração divinatória, com a voz embargada de emoção, ele sugeriu:

— Deve ser o giguele.

Giguele — palavra mágica que ele um dia ouviu alguém pronunciar, denunciando a existência de uma peça pequenina que não sabe para que serve nem onde fica, mas da qual certamente emana a energia que movimentava os automóveis, num fluxo de divina inspiração como o que movimentava a dança religiosa em torno à diminuta imagem de Exu e outros deuses pagãos.

— No mais — arremata ele — tirante o giguele, em matéria de automóveis estou com as mulheres. Para elas como para mim um carro se compõe apenas de duas coisas: buzina e volante.

1) Considerando-se o sentido global do texto, pode-se concluir que o título “Em matéria de automóveis” refere-se:

- a) à dificuldade do narrador em aprender a dirigir.
- b) a surpresa de um narrador que aprendera a dirigir.
- c) ao desinteresse de um personagem por automóveis.
- d) à necessidade de se conhecer o funcionamento dos carros.

2) Os dois primeiros travessões do texto marcam frases que caracterizam o chamado “raciocínio sofismático”. Desse modo, considerando-se o contexto, pode-se inferir que se trata de um raciocínio:

- a) arrogante
- b) complexo
- c) incoerente
- d) didático

3) No trecho “Olharam-se mutuamente, em silêncio,” (18º§), percebe-se uma construção redundante por meio da associação:

- a) do verbo com o advérbio.
- b) do advérbio com a locução “em silêncio”.
- c) do verbo com a locução “em silêncio”.
- d) do pronome com o advérbio.

Considere o fragmento abaixo para responder às questões 4 e 5 seguintes.

“— Eu sei, eu sei: aliás, o meu carro, apesar de novo deve estar com algum defeito no radiador, não gasta água nunca!” (10º§)

4) Sabendo que a pontuação contribui também para a construção de sentidos em um texto, assinale a opção que indica um conectivo que explicita o valor semântico indicado pela vírgula que antecede a última oração do texto.

- a) porque
- b) à medida que
- c) se bem que
- d) conquanto

5) A construção “apesar de”, presente no fragmento acima possui um valor de:

- a) conclusão
- b) concessão
- c) explicação
- d) condição

6) No texto, ao considerar que “Verifiquem” seja uma palavra mágica em um posto de gasolina, permite-se inferir que:

- a) há uma conduta típica dos funcionários de postos de gasolina que permite o retrato de uma ação generalizada.
- b) o funcionário do posto de gasolina agiu de má fé em função da ingenuidade do cliente.
- c) é retratada a superioridade do funcionário do posto de gasolina em relação aos clientes.
- d) os funcionários de postos de gasolina tendem a solidarizar-se com as dificuldades dos clientes.

Considere a frase abaixo para responder às questões 7 e 8 seguintes.

“Secam-se os elementos e esotérico se torna o segredo que faz o poderio dos seres vivos no comando das máquinas inertes.”(20º§)

- 7) Assinale a opção em que se faz um comentário correto em relação à concordância verbal do trecho em análise.
- A forma verbal "Secam-se" está no plural em função de um sujeito composto.
  - O vocábulo "segredo" é o núcleo do sujeito do verbo "torna".
  - O sujeito do verbo "faz" é indeterminado.
  - A forma verbal "Secam-se" poderia ser grafada no singular em função do pronome "se".
- 8) No trecho, por meio do vocábulo "esotérico", o narrador parece não racionalizar "o poderio dos seres vivos no comando das máquinas inertes". Outras palavras ou expressões, ao longo do texto, reforçam essa ideia, compondo um mesmo campo semântico. Assinale a única opção que **NÃO** ilustra essa afirmação.
- "mistérios insondáveis da mecânica dos semoventes" (18º§)
  - "Num repente de inspiração divinatória" (20º§)
  - "denunciando a existência de uma peça pequenina que não sabe para que serve" (22º§)
  - "num fluxo de divina inspiração como o que movimenta a dança religiosa" (22º§)
- 9) A conclusão apresentada no último parágrafo do texto apresenta uma ideia que pode ser caracterizada por todos os adjetivos abaixo, **EXCETO**:
- preconceituosa
  - simplista
  - generalizante
  - realista

- 10) Em "O sujeito ficou a olhá-lo como se ele fosse doido:" (14º§), faz-se o seguinte comentário correto em relação aos verbos:
- "ficou a olhá-lo" forma uma locução verbal.
  - "ficou" está flexionado no pretérito imperfeito.
  - "fosse" exprime uma ideia de certeza.
  - "olhá-lo" está flexionado no modo subjuntivo.

### MATEMÁTICA

- 11) "Quadrilátero convexo cujos lados são congruentes e os ângulos internos adjacentes são suplementares". A definição refere-se, com certeza, a um:
- Quadrado
  - Losango
  - Retângulo
  - Paralelogramo
- 12) Sejam  $A(-3,2)$ ,  $B(1,4)$  e  $C(2,-3)$ , os vértices de um triângulo ABC, então os vértices de um triângulo DEF, de modo que o triângulo DEF represente a reflexão do triângulo ABC pelo eixo das ordenadas, são:
- $D(-3,-2)$ ,  $E(1,-4)$  e  $F(2,3)$
  - $D(3,-2)$ ,  $E(-1,-4)$  e  $F(-2,3)$
  - $D(2,-3)$ ,  $E(4,1)$  e  $F(-3,2)$
  - $D(3,2)$ ,  $E(-1,4)$  e  $F(-2,-3)$
- 13) A conversão correta de 230 decâmetros quadrados é dado em:
- 2.300 metros quadrados
  - 23 hectômetros quadrados
  - 230.000 decímetros quadrados
  - 230.000.000 centímetros quadrados
- 14) Os lados de um pentágono medem 23 cm; 2,3 dm; 0,3 m; 240 mm e 0,02 dam. O perímetro (soma dos lados) desse pentágono, em metros é:
- 12
  - 120
  - 1,2
  - 0,12

- 15) O valor da expressão  $\frac{3ax - 2bx - 2by + 3ay}{3x + 3y}$  para  $x \neq -y$ ,  $a = 0,1$  e  $b = 0,075$  é:
- 0,5
  - 0,05
  - 0,15
  - 0,03
- 16) Dentre 7 homens e 4 mulheres, o total de grupos que podem ser formados, de modo que cada um tenha 3 homens e 2 mulheres é igual a:
- 210
  - 168
  - 2520
  - 384
- 17) A probabilidade de se acertar numa única vez uma senha bancária formada por 3 números que podem se repetir, sendo que o primeiro número é par e o último é ímpar maior que 3, utilizando-se de todos os algarismos de 0 a 9 é:
- $\frac{1}{75}$
  - $\frac{1}{300}$
  - $\frac{1}{150}$
  - $\frac{1}{250}$

### DIREITOS HUMANOS

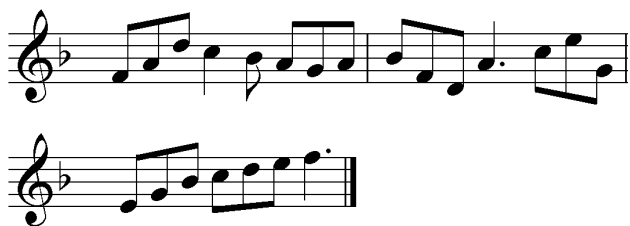
- 18) De acordo com as disposições expressas da Declaração Universal dos Direitos Humanos em seu preâmbulo, os Estados-Membros se comprometem a promover o respeito universal aos direitos e liberdades humanas fundamentais em determinado tipo de relação. Assinale a alternativa correta quanto a essa relação com as Nações Unidas.
- Inferioridade hierárquica.
  - Cooperação.
  - Submissão.
  - Superioridade hierárquica.
- 19) A Declaração Universal dos Direitos Humanos prevê que:
- Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e direitos. São dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade.
  - Todos os seres humanos nascem submissos ao Estado, são dotados de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com respeito à lei.
  - Todos os seres humanos nascem submissos uns aos outros, são desprovidos de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com respeito à lei.
  - Todos os seres humanos nascem livres e iguais em dignidade e obrigações, são desprovidos de razão e consciência e devem agir em relação uns aos outros com espírito de fraternidade.
- 20) Assinale a alternativa correta quanto à exata previsão da Declaração Universal dos Direitos Humanos sobre a escravidão e a servidão.
- Ninguém será mantido em escravidão, sendo permitida a servidão por motivos culturais.
  - Motivos culturais justificam as relações de escravidão ou servidão.
  - Ninguém será mantido em escravidão ou servidão.
  - Apenas os órgãos das Nações Unidas podem legitimar a servidão.

21) Assinale a alternativa correta que representa a armadura de clave correta para o excerto abaixo.



- a) 1 sustenido;
- b) 2 bemóis;
- c) 2 sustenidos;
- d) Nenhum acidente na armadura.

22) Indique a fórmula de compasso correta para o excerto abaixo.



Assinale a alternativa correta.

- a) 9/8;
- b) 3/4;
- c) 4/4;
- d) 6/8.

23) No excerto musical abaixo há um acorde de quatro notas. Assinale a alternativa que descreve corretamente os três intervalos desse acorde a partir de sua nota mais grave.



- a) Quarta justa, sexta maior, nona maior;
- b) Quinta aumentada, sexta menor, nona menor;
- c) Quinta diminuta, sexta maior, oitava justa;
- d) Quinta justa, sexta menor, nona menor.

24) Qual a correta estrutura intervalar do acorde (a partir do som mais grave); sua denominação; e sua inversão.



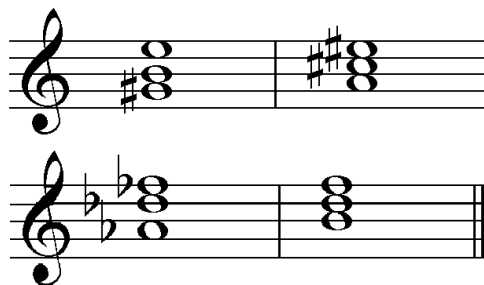
Assinale a alternativa correta.

- a) Terça menor e sexta menor; Mi Maior, primeira inversão;
- b) Terça maior e sexta menor; Dó menor, segunda inversão;
- c) Terça menor e sexta maior; Mi menor, posição fundamental;
- d) Terça menor e sexta menor; Dó maior, primeira inversão.

25) Em um acorde de dominante maior com sétima tem-se os seguintes intervalos (a partir da fundamental):

- a) Terça maior quinta aumentada, sétima menor;
- b) Terça maior, quinta justa, sétima menor;
- c) Terça maior, quinta diminuta, sétima maior;
- d) Terça menor, quinta diminuta, sétima maior.

26) Os acordes apresentados abaixo são, respectivamente:



Assinale a alternativa correta.

- a) Mi maior, Lá menor, Ré bemol maior, Si menor;
- b) Mi maior, Lá maior, Lá bemol menor, Si menor;
- c) Mi maior, Lá aumentado, Ré bemol menor, Si diminuto;
- d) Mi menor, Lá sustenido aumentado, Ré bemol maior, Si diminuto;

27) Observando-se estritamente a armadura de clave, na tonalidade de Fá sustenido maior os três acordes menores são:

- a) Sol sustenido menor, Lá sustenido Menor e Ré sustenido menor;
- b) Sol sustenido menor, Lá menor, Ré sustenido menor;
- c) Fá menor, Sol sustenido menor, Ré sustenido menor;
- d) Sol sustenido menor, Dó sustenido menor, Ré sustenido menor.

28) Os símbolos aplicados junto às notas significam, respectivamente:



Assinale a alternativa correta.

- a) Decrescer o volume gradualmente; som mais forte, prolongar o som;
- b) Crescer o volume gradualmente; som mais fraco, som acentuado;
- c) Decrescer o volume gradualmente; som mais curto; ataque acentuado;
- d) Crescer o volume gradualmente; som mais curto; prolongar o som.

29) Na cadência harmônica abaixo qual acorde assume a função de dominante:



Assinale a alternativa correta.

- a) Sol menor com sétima maior;
- b) Dó maior;
- c) Ré menor;
- d) Sol maior com sétima menor.

As quatro questões seguintes apresentam pequenos trechos musicais. Indique suas respectivas tonalidades

30) 

Assinale a alternativa correta.

- a) Dó sustenido menor;
- b) Mi maior;
- c) Dó sustenido maior;
- d) Mi menor.

31) 

Assinale a alternativa correta.

- a) Sol sustenido menor;
- b) Lá bemol maior;
- c) Lá sustenido menor;
- d) Lá maior.

32) 

Assinale a alternativa correta.

- a) Lá bemol menor;
- b) Lá bemol maior;
- c) Fá menor;
- d) Fá maior.

33) 

Assinale a alternativa correta.

- a) Dó maior;
- b) Dó menor;
- c) Dó sustenido menor;
- d) Mi bemol maior.

Identifique, nas três questões seguintes, as escalas utilizadas em cada trecho.

34) 

Assinale a alternativa correta.

- a) Escala maior melódica;
- b) Escala dórica;
- c) Escala menor natural;
- d) Escala menor harmônica.

35) 

Assinale a alternativa correta.

- a) Escala menor harmônica;
- b) Escala maior;
- c) Escala frígia;
- d) Escala menor melódica.

36) 

Assinale a alternativa correta.

- a) Escala diminuta/dominante;
- b) Escala maior;
- c) Escala menor harmônica;
- d) Escala menor melódica.

37) A escala menor harmônica se caracteriza por apresentar semitons entre os seguintes graus:

- a) II e III, VII e I;
- b) II e III, V e VI;
- c) II e III, V e VI, VII e I;
- d) III e IV, V e VI, VII e I.

38) Assinale a alternativa que nomeia corretamente os intervalos anotados no exemplo abaixo.



Assinale a alternativa correta.

- a) Sétima menor, Décima menor, Terça menor, Nona menor;
- b) Oitava aumentada, Décima maior, Terça maior, Nona maior;
- c) Sétima menor, Décima maior, Terça maior, Nona menor;
- d) Sétima maior, Décima maior, Terça maior, Nona maior.



39) Os intervalos do exemplo abaixo são, respectivamente:



Assinale a alternativa correta.

- a) Quinta justa, quarta justa, décima terceira menor, segunda menor;
- b) Sexta menor, quarta justa, décima terceira maior, segunda menor;
- c) Quinta justa, quarta aumentada, décima terceira menor, segunda maior;
- d) Sexta maior, quarta aumentada, décima terceira maior, segunda maior;

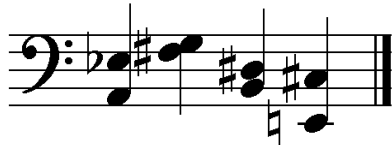
40) As inversões dos intervalos do exemplo abaixo são, respectivamente:



Assinale a alternativa correta.

- a) Sexta maior, quarta diminuta, segunda maior, sexta maior.
- b) Sexta menor, quinta justa, segunda menor, terça menor.
- c) Sexta menor, quarta justa, segunda maior, sexta maior.
- d) Sexta maior, quarta justa, segunda menor, terça menor.

41) As inversões dos intervalos do exemplo abaixo são, respectivamente:



Assinale a alternativa correta.

- a) Quarta aumentada, sétima menor, sexta maior, sexta maior;
- b) Quarta aumentada, sétima maior, sexta menor, terça menor;
- c) Quarta justa, sétima maior, sexta menor, terça menor;
- d) Quinta diminuta, sexta menor, sexta menor, sexta maior.

42) Indique, no trecho musical abaixo: qual acorde assume a função de relativa menor da tonalidade principal; em que compasso ele aparece.



Assinale a alternativa correta.

- a) Fá maior, primeiro compasso;
- b) Sol menor, segundo compasso;
- c) Dó maior, terceiro compasso;
- d) Ré menor, quarto compasso.

43) Considerando o excerto musical abaixo assinale a opção que corresponde, respectivamente, à veracidade das afirmações abaixo:



- O excerto está escrito na tonalidade de Fá Menor;
- O excerto está em compasso binário composto.
- O mais amplo intervalo entre duas notas consecutivas é o de sexta menor;

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, F;
- b) V, V, F;
- c) F, V, V;
- d) V, F, V.

44) O excerto musical abaixo não apresenta armadura de clave ou fórmula de compasso. Assinale a alternativa que corresponde respectivamente à veracidade das afirmações abaixo:

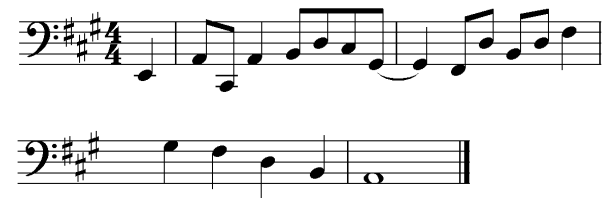


- O excerto está em compasso quaternário;
- O excerto está na tonalidade de Dó menor;
- O maior intervalo melódico consecutivo no excerto é de uma oitava justa.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F, V, F;
- b) V, V, F;
- c) F, V, V;
- d) V, F, F.

45) Considerando o trecho musical apresentado, assinale a opção que corresponde respectivamente à veracidade das afirmações abaixo:



- a ligadura entre o último tempo do primeiro compasso e o primeiro tempo do segundo compasso é uma ligadura de duração;
- o trecho começa em anacruse;
- a tonalidade do trecho é Sol maior.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, F;
- b) V, V, F;
- c) F, F, V;
- d) V, F, V.

- 46) Assinale a alternativa que descreve respectivamente três elementos que compõem o discurso musical no exemplo abaixo.



- a) Redução da duração da nota em 75%; ligadura de expressão; síncopa;  
 b) Redução da duração da nota em 50%; ligadura de duração; síncopa;  
 c) Aumento da duração da nota em 50%; ligadura de expressão; quiáltera;  
 d) Aumento da duração da nota em 75%; ligadura de duração; quiáltera.

- 47) O início do ritmo no trecho abaixo se caracteriza por:



Assinale a alternativa correta.

- a) Anacruse;  
 b) Ritmo tético;  
 c) Compasso acéfalo;  
 d) Síncopa;

- 48) As tríades do exemplo abaixo são, respectivamente:



- a) diminuta; aumentada em segunda inversão;  
 b) menor em segunda inversão; maior em segunda inversão;  
 c) tmaior em primeira inversão, menor em segunda inversão;  
 d) tríade aumentada; aumentada em segunda inversão.

- 49) Considerando estritamente o contorno melódico, indique em qual compasso pode ser usado um acorde de dominante.



Assinale a alternativa correta.

- a) quarto compasso;  
 b) terceiro compasso;  
 c) segundo compasso;  
 d) primeiro compasso.

- 50) O símbolo anotado junto ao pentagrama indica:



Assinale a alternativa correta.

- a) tocar duas oitavas acima  
 b) tocar duas oitavas abaixo;  
 c) tocar uma oitava abaixo;  
 d) tocar uma oitava acima;

- 51) O excerto abaixo está anotado em um pentagrama sem clave. Assinale a alternativa que corresponde à clave necessária para que este excerto esteja na tonalidade de Lá menor.



- a) Clave de Sol na segunda linha;  
 b) Clave de Fá na segunda linha;  
 c) Clave de Fá na quarta linha;  
 d) Clave de Sol na quarta linha.

- 52) Assinale a alternativa que nomeia corretamente as três tônicas de acordes maiores na tonalidade de Lá Maior:

- a) Lá, Mi, Sol sustenido;  
 b) Lá, Ré, Mi;  
 c) Dó sustenido, Ré, Mi;  
 d) Fá sustenido, Lá, Mi.

- 53) O trecho abaixo se encontra em qual tonalidade:



Assinale a alternativa correta.

- a) Mi bemol menor;  
 b) Dó menor;  
 c) Dó maior;  
 d) Mi bemol maior.

- 54) Os símbolos anotados acima do pentagrama significam, respectivamente:



Assinale a alternativa correta.

- a) Tocar somente o compasso da chave (1) na primeira vez, e somente o compasso da chave (2) na segunda repetição;  
 b) Tocar somente o compasso da chave (1) nas duas repetições.  
 c) Tocar somente o compasso da chave (1) na primeira vez, e ambos compassos na segunda repetição;  
 d) Tocar os dois compassos nas duas repetições;

- 55) Compare os dois exemplos abaixo e, considerando as afirmações dadas, assinale a alternativa que melhor descreve a relação entre os exemplos.



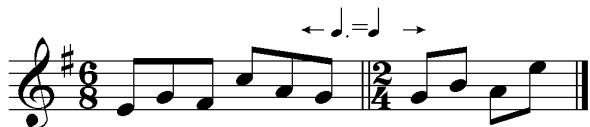
- ( ) As melodias são a inversão intervalar uma da outra;  
 ( ) As melodias apresentam divisões rítmicas diferentes;  
 ( ) Ambas estão na tonalidade de Sol menor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V, F, V;  
 b) F, V, F;  
 c) V, F, V;  
 d) F, V, V.



- 56) No exemplo abaixo, ocorre mudança na organização rítmica do trecho. Sabendo que o andamento inicial era de 360 colcheias por minuto, e considerando os símbolos dados com relação à mudança de andamento, assinale a alternativa que indica corretamente o novo andamento da colcheia.



Assinale a alternativa correta.

- a) 360 batimentos por minuto;  
b) 240 batimentos por minuto;  
c) 120 batimentos por minuto;  
d) 40 batimentos por minuto.
- 57) Assinale a alternativa que melhor descreve as notas da tríade formada sobre o quarto grau da tonalidade de Mi menor (aplicando-se a escala natural), e o nome dado a esta tríade é:
- a) Lá Sustenido – Dó sustenido – Mi sustenido; Lá sustenido menor;  
b) Lá – Dó Sustenido – Mi; Lá maior;  
c) Lá – Dó – Mi; Lá menor;  
d) Lá – Dó sustenido – Mi sustenido; Lá aumentado.
- 58) Indique quais acordes, podem assumir a função de dominante na tonalidade de Ré maior.
- a) Si diminuto e Dó sustenido maior;  
b) Lá maior e Dó sustenido diminuto;  
c) Lá maior e Si bemol maior;  
d) Mi maior e Dó sustenido maior.
- 59) O Artigo nº 26 da Lei 9394 de 1996, que define as diretrizes básicas da educação obrigatória no Brasil, recebeu nova redação com a Lei 11.645/2008 para contemplar o estudo da história e cultura de duas etnias importantes para a formação do povo brasileiro. São elas:
- a) Povos indígenas e asiáticos;  
b) Povos africanos e europeus;  
c) Povos indígenas e africanos;  
d) Povos indígenas e europeus.
- 60) O Artigo nº 26 da Lei 9394 de 1996 define o âmbito de estudo destas duas etnias, contemplando especialmente abordagens a partir das seguintes áreas:
- a) Produção bibliográfica sobre Cultura Brasileira;  
b) História e Geografia brasileiras;  
c) Educação Física e Educação Artística;  
d) Educação Artística, Literatura e História brasileiras

